**قسم الجرافيك**

**أسماء الطلاب المقيدين والمسجلين لدرجة الماجستير منذ عام 1996 وحتى تاريخه**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **م** | **اسم الدارس** | **تاريخ القيد** | **تاريخ التسجيل** | **عنوان الرسالة** | **تاريخ المناقشة** | **أسماء السادة المشرفين** |
| **1** | **سماح محمد عبدالحميد** | **26/9/1999** | **23/6/2002** | **القيم الجمالية والتشكيلية فى اعمال الحفر والطباعة عند الفنان مايرتس كورنيلس اشر – دراسة تاريخية** **تحليلبية** | **11/7/2007** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر** **ا0د/ متولى محمد على عصب****د/ محمد عباس محمد** |
| **2** | **حسن عبد العليم عبد المنعم** | **26/9/1999** | **19/11/2001** | **القيم التشكيلية والتعبيرية فى اعمال الحفر والطباعة للفنان فتحى احمد – دراسة تحليلية** | **6/11/2006** | **ا0د/ احمد حسين وصيف** |
| **3** | **احمد عمر محمد احمد** | **16/10/2000** | **19/11/2001** | **الحاسب الالى فى اثراء وتطوير الحملات الاعلانية السياحية فى اواخر القرن العشرين فى مصر** | **19/10/2002** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان** **ا0د/ شوقى الدسوقى يوسف**  |
| **4** | **عمران محمد احمد** | **26/9/1999** | **22/10/2001** | **الضوء فى فن الجرافيك الحديث** | **8/3/2004** | **ا0د/ متولى محمد على عصب** |
| **5** | **عبد الرحمن عبد الحميد عبد الرحمن** | **26/9/1999** | **17/3/2001** | **القيم التشكيلية للصورة فى افلام الرسوم المتحركة – دراسة تحليلية وتاريخية مقارنة** | **20/10/2003** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ عيد محمد عبداللطيف** |
| **6** | **علاء ابراهيم احمد**  | **22/10/1999** | **21/3/2000** | **الرسوم التوضيحية فى البرديات المصرية القديمة** | **23/12/2001** | **ا0د/ سعيد عبدالحليم****ا0د/ شوقى الدسوقى يوسف** |
| **7** | **سعاد مختار عبد المجيد** | **25/10/1998** | **18/6/2000** | **تطور كتب الطفل فى مصر منذ السبعينات** | **19/10/2003** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0د/ متولى محمد على عصب** |
| **8** | **حنان وديع حبيب** | **19/10/1997** | **17/5/2000** | **المخطوطات القبطية كقيمة تشكيلية فى فنون الكتاب** | **4/7/2010** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر** |
| **9** | **محمد مؤنس محمود عبد الوهاب** | **28/10/1996** | **24/5/1999** | **الحداثة المعاصرة فى اعمال احمد نوار الجرافيكية**  | **18/5/2003** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****د/ محمود ايمن قاعود** |
| **10** | **حازم سيد جودة** | **28/10/1996** | **30/3/1998** | **اثر الاضاءة فى افلام الصلصال** | **23/2/2004** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ عيد محمد عبدالطيف** |
| **11** | **محمد خلف احمد** | **19/10/1997** | **24/5/1999** | **اثر فن الجرافيك فى المجتمع والثقافة المصرية**  | **18/5/2003** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****ا0د/ مجدى سيد سليمان** |
| **12** | **اعتماد ياسين عبدالرحمن** | **19/10/1997** | **19/4/1999** | **الترجمة البصرية للصوت فى فيلم الرسوم المتحركة** | **20/5/2002** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****ا0د/ سعيد عبدالحليم** |
| **13** | **فيرا فايز حبشى** | **12/1/1998** | **28/10/1996** | **برامج الحاسب الالى واثرها فى التصميم الجرافيكى المرئى** | **24/6/2000** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****ا0م0د/ عادل عمر** |
| **14** | **محمد السيد على محمد عسل** | **محول** | **19/4/1996** | **فن الكاريكاتير الاجتماعى ومدى تعبيرة عن البيئة والمجتمع المصرى فى النصف الثانى من القرن العشرين** | **19/5/2002** | **ا0د/ سعيد عبدالحليم****ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ احمد رجب صقر** |
| **15** | **هيثم محمد عبدالحفيظ** | **28/10/1996** | **16/2/1998** | **الاسطورة واثرها فى الرسوم التوضيحية للكتاب عند كل من بيكاسو وشاجال**  | **19/6/2000** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****ا0د/ مجدى سيد سليمان** |
| **16** | **خالد مصطفى احمد** | **28/10/1996** | **16/2/1998** | **اثر الكمبيوتر على متغيرات اللون فى الملصق الاعلانى** | **23/9/2000** | **ا0د/ فتحى احمد محمود****ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ احمد حسين وصيف** |
| **17** | **منى عز الدين مصيلحى** | **19/10/1997** | **19/4/1999** | **اثر تحوير الشكل والون على الحركة فى فن الرسوم المتحركة** | **29/12/2003** | **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم****ا0د/ احمد رجب صقر****ا0د/ عيد محمد عبداللطيف** |
| **18** | **وفاء عبدالمقصود يونس** | **19/10/1997** | **19/4/1999** | **التجريب فى فن الجرافيك من خلال طرق الحفر والطباعة الغائرة** | **6/3/2005** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0د/ متولى محمد على عصب** |
| **19** | **فاطمة الزهراء صلاح الدين السيد سليمان** | **26/10/2000** | **22/8/2004** | **الرؤية الفنية فى اعمال حازم فتح الله فى فنون الجرافيك** | **18/8/2007** | **ا0د/ احمد رجب صقر****ا0م0د/ نسرين اسماعيل**  |
| **20** | **محمد نبيل عبد السلام** | **16/10/2000** | **6/1/2003** | **التقنيات الحديثة فى الطباعة الغائرة والمسطحة وامكانية المزاوجة بينهما** | **13/6/2005** | **ا0د/ محمد على محمودخاطر****ا0د/ احمد رجب صقر** |
| **21** | **ايمان ممدوح عبدالله** | **22/10/2001** | **21/12/2003** | **القيم الجماليه والتشكيليه للمنظ ر الطبيعى فى اعمال الحفر والطباعة اليابانيه** | **17/7/2006** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****د/ محمد عباس محمد** |
| **22** | **احمد محمد سمير** | **21/10/2002** | **13/12/2004** | **القيم الفنية والتشكيلية للملصق فى الدول الافريقية النامية فى اواخر القرن العشرين** | **3/8/2010** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **23** | **محمود مصطفى علام** | **4/11/2002** | **11/4/2005** | **اشكال واساليب فنون الكتاب الاسلامى فى مصر** | **11/7/2007** | **ا0د/ احمد رجب صقر****ا0د/ طارق محمود نبيه** |
| **24** | **شيماء عبد الله احمد** | **21/10/2002** | **18/1/2004**  | **الملصق السينمائى فى كل من اوربا وامريكا دراسة تاريخيه تحليليه** | **الغاء القيد** | **ا0د/ سعيد على عبد الحليم****ا0د/ طارق محمود نبيه** |
| **25** | **على احمد شعبان** | **16/10/2002** | **20/4/2003** | **الخيال فى اعمال الحفر والطباعة**  | **21/2/2006** | **ا0د/ احمد حسين وصبف****ا0د/ احمد رجب صقر** |
| **26** | **الحسينى محمد صابر** | **21/10/2002** | **18/1/2004** | **الموضوعات الانسانية فى المخطوطات الاسلامية** | **29/8/2007** | **ا0د/ احمد رجب صقر****ا00د/ طارق محمود نبيه** |
| **27** | **احمد رجاء عبد السلام** | **21/10/2002** | **18/1/2004** | **اثر الوسائط التكنولوجية الحديثة فى تطوير الاخراج الفنى للمجلات المتخصصة فى مصر** | **9/6/2009** | **ا0م0د/ سعيد على عبدالحليم****د/ محمد عباس محمد****ا0م0د/ ايمان توفيق السكرى** |
| **28** | **دينا محمد احمد الدسوقى** | **20/10/2002** | **11/10/2004** | **الحاسب الالى كقيمة فى الرسوم التوضيحية فى فنون الكتاب** | **11/7/2006** | **ا0د/ مجدى سيد ليمان****ا0د/ طارق محمود نبيه** |
| **29** | **شيرين عبدالجواد احمد** | **20/10/2003** | **12/10/2004** | **العناصر التشكيلية والقيم الجمالية فى اعمال فاروق شحاتة الجرافيكية** | **5/11/2007** | **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم** **ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **30** | **اكرم محمد صلاح الدين** | **13/11/2003** | **10/1/2005** | **العنصر المعمارى كقيمة تشكيلية فى الاعمال الجرافيكية فى القرن العشرين – مصر واوربا** | **12/3/2007** | **ا0د/صالح محمد عبدالمعطى****د/ محمد عباس محمد** |
| **31** | **محمود مراد محمد** | **20/10/2003** | **8/11/2004** | **تأثير الاداء اليدوى للطبعة الفنية فى اعمال فنانى الجرافيك** | **12/7/2007** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0د/ احمد رجب صقر** |
| **32** | **مصطفى احمد تسن** | **20/10/2003** | **15/5/2006** | **اثر الاتجاة التعبيرى على فنون الحفر والطباعة فى امريكا اللاتينية** | **الغاء القيد** | **ا0د/ احمد حسين وصيف****د/ وائل عبدالصبور** |
| **33** | **محمود عبدالقادر محمود** | **20/10/2003** | **13/6/2005** | **بناء الجو العام واثرة على دراما المشهد فى فيلم الرسوم المتحركة ثلاثى الابعاد – دراسة تحليلية** | **الغاء القيد** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ عيد عبداللطيف** |
| **34** | **وليد محمد عبدالله** | **13/11/2003** | **10/1/2005** | **الشخصيات الكرتونية المصرية فى افلام الرسوم المتحركة** | **17/7/2006** | **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم****ا0د/ صالح محمد عبدالمعطى** |
| **35** | **عبد السلام سالم عبد السلام** | **19/9/2004** | **12/12/2005** | **طرق الرسم المختلفة واثرها على العمل الفنى المطبوع** | **8/6/2008** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0م0د/ نسرين اسماعيل** **ا0م0د/ اشرف عباس حسين**  |
| **36** | **احمد جمال احمد عيد** | **10/10/2005** | **12/6/2007** | **الثنائيات المتناقصة كقيمة تشكيلية فى شخصيات القصص المصورة** | **21/3/2010** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر** |
| **37** | **نجيبة عبد الحفيظ على** | **10/10/2005** | **12/6/2007** | **دور التيارات الثقافية فى تطور فنون الحفر والطباعة فى فرنسا** | **2/8/2010** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر** |
| **38** | **مرفت حسين محمد** | **10/10/2005** | **23/9/2007** | **الكتاب اليدوى ما بين الوظيفة والبعد التشكيلى** | **3/8/2010** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0م0د/ وائل عبدالصبور** |
| **39** | **خالد محمد على محمد** | **10/10/2005** | **13/2/2007** | **فن المفهوم كأحد مغذيات صناعة السينما العالمية** | **الغاء القيد** | **ا0د/ احمد حسين وصيف****ا0م0د/ اشرف عبا س حسين**  |
| **40** | **على سيد على عبدالنبى** | **10/10/2005** | **13/2/2007** | **التكنولوجيا الحديثة واثرها على تطور وسائل الاعلان المطبوع لدورة الالعاب الاوليمبية**  | **10/4/2010** | **ا0د/ محمد حسين وصيف****ا0م0د/ ايمان توفيق السكرى** |
| **41** | **هشام محمد على** | **10/10/2005** | **13/2/2007** | **برامج الحاسب الالى واثرها على تطوير اعلان القنوات الاخبارية – دراسة تحليلية** | **الغاء القيد** | **ا0د/ محمد حسين وصيف****د/ ايمان توفيق السكرى** |
| **42** | **محمد عطية عبدالجميل** | **10/10/2005** | **18/3/2008** | **دور الفن المفهومى فى تطور الفنون البصرية** | **31/5/2011** | **ا0د/ متولى محمد على** **ا0م0د/ وائل عبدالصبور**  |
| **43** | **بهاء الدين " محمد هانى****موسى** | **20/10/2008** | **12/1/2010** | **دور التصميم الجرافيكى فى تطوير الاعلان السياحى** | **23/5/2011** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****ا0د/ طارق محمود نبيه** |
| **44** | **شادى عبدالفتاح محمد** | **23/10/2007** | **12/1/2010** | **اثر التكنولوجيا الرقمية فى التجريب لاثراء العمل الفنى المطبوع** | **2/11/2015** | **ا0د/ احمد حسين وصيف** |
| **45** | **عبير رضا عزت ابراهيم** | **20/10/2008** | **12/1/2010** | **دور التقنية فى اثراء تصميم مجلات الالعاب الالكترونية**  | **23/5/2011** | **ا0د/ احمد حسين وصيف****ا0م0د/ اشرف عباس حسين** |
| **46** | **رنا عبد الغنى محمد عثمان** | **20/10/2008** | **12/1/2010** | **الاتجاهات الفنية لتصميم الملصق البولندى وارتباطها بأساليب الاداء المختلفة** | **22/12/2013** | **ا0د/ متولى محمد على** **ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **47** | **اسماعيل حسام الدين حسن** | **10/10/2006** | **7/9/2009** | **اساليب الربط بين الصوت والصورة لتحقيق البعد الدرامى فى توليف افلام التحريك – دراسة تحليلية** | **الغاء القيد** | **ا0د/ احمد حين وصيف****ا0م0د/ تهامى محمود تهامى** |
| **48** | **ذياب غازى ابراهيم المقبل** | **20/11/2007** | **11/5/2009** | **الاثر المتبادل بين المجلات المصورة والفيلم السينمائى** | **21/11/2011** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان****د/ احمد عمر محمد** |
| **49** | **داليا سعيد عبد الحميد** | **11/10/2010** | **9/6/2014** | **دور تصميم عنصر الكتابة بالملصق السينيمائى فى تجسيد مضمون الفيلم** | **9/8/2017** | **أ0د/ احمد حسين وصيف****أ0م0د/ نسرين اسماعيل**  |
| **50** | **رباب جمال سنوسى**  | **20/10/2008** | **13/2/2012** | **الاسطورة الاغريقية واثرها على فنون الحفر والطباعة من القرن الخامس عشر حتى**  | **29/11/2015** | **ا0م0مد/ شوقى الدسوقى متولى** **د/ حاتم محمد احمد** |
| **51** | **محمد رمضان حسن** | **19/10/2009** | **20/6/2011** | **دور فن الكاريكاتير فى الحياة السياسية فى مصر** | **17/6/2015** | **ا0د/ احمد رجب صقر****ا0م0د/ نسرين اسماعيل** |
| **52** | **ريهام عبد الغنى محمد** | **20/10/2005** | **12/7/2010** | **التغليف كثقافة تعبيرية بين النظرية والتطبيقية** | **15/6/2015** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان** **د/ ايمان توفيق السكرى** |
| **53** | **إسراء فخري الصغير احمد** | **11/10/2010** | **7/4/2014** | **التصميم الجرافيكى لقصة ذات الرداء الاحمر** | **----------** | **أ0م0د/ نسرين اسماعيل**  **د/ عبد السلام سالم**  |
| **54** | **أسماء احمد عبد النعيم** | **11/10/2010** | **10/6/2013** | **دور الخطوط العربية فى الارتقاء بتصميم الشعار المعاصر** | **-------------** | **أ0د/ مجدى سيد سليمان** **د/ اشرف عباس حسين** |
| **55** | **ساره مصطفى خليل** | **25/9/2011** | **7/4/2014** | **دور الفن التفاعلى فىتصميم الاعلان بالمجلات المطبوعة** | **26/2/2018م** | **أ0د/ / متولى على عصب** **د/ محمود مراد محمد** |
| **56** | **مروه محمود عبد الظاهر** | **12/11/2012** | **9/6/2014** | **تاثير رسوم القصص اليابانية ( المانجا) فى الرسوم التوضيحية** | **--------------** | **ا0د/ شوقى الدسوقى****أ0م0د/ وائل عبد الصبور** **د/ محمود مراد محمد** |
| **57** | **نجلاء محمد حسن** | **13/10/2014** | **14/3/2016** | **دور الرسوم التوضيحية للقصص القرانى لتاصيل الهوية العربية الاسلامية فى المطبوعات الجرافيكية**  | **-------------** | **ا0م0د/ هناء حسن عامر****ا0م0د/ على احمد شعبان** |
| **58** | **خلود محمد باهى** | **13/10/2014** | **13/6/2016** | **الموروث الحضارى ومستدثات العصر واثره فى الملصق اليابانى** | **-------------** | **ا0د/ احمد رجب صقر****د/ عبد السلام سالم** |
| **59** | **مريم محمد عبد الفتاح** | **8/10/2014** | **8/6/2015** | **أثر التجربة الجمالية على العملية الابداعيةفى تصميم المطبوع** | **---------------** | **أ0د/ طارق محمود نبيه****ا0م0د/ على احمد شعبان** |
| **60** | **امانى بسام محمد** | **12/11/2012** | **16/11/2015** | **دور المستحداثات التقنية فى اثراء فنون الطباعة المعاصرة** | **---------------** | **أ0م0د/ حاتم محمد احمد****د/ ايمان ممدوح عبد الله** |
| **62** | **أماني رمضان مصطفى** | **19/10/2009** | **20/6/2011** | **دور المصمم الجرافيكي في تحقيق التوافق البصري بين لافتات الطرق والبيئة العمرانية** | **29/9/2014م** | **ا0م0د/هناء حسن عامر** |
| **63** | **سالمه محمد طارق** | **12/11/2012** | **14/12/2015** | **دور المدرسة الخضراء فى تطوير فنون الحفر والطباعة فى القرن الحادى والعشرين** |  **-------------** | **أ0د/ طارق محمود نبيه****ا0م0د/ على احمد شعبان** |
| **64** | **على عمر زيدان** | **8/10/2013** | **13/6/2016** | **الطبعة الفنية عند فنانى الجرافيك بالإسكندرية**  | **--------------** | **ا0د/ محمد على محمود خاطر****ا0م0د/ على احمد شعبان** |
| **65** | **هدى محمد محمد ناجى**  | **8/10/2013** | **18/4/2017** | **اثر العادات والتقاليد في الاخراج الفنى لمجلات المرأة العربية** | **----------------** | **ا0م0 د/ نسرين اسماعيل** **د/ نجيبة عبد الحفيظ** |